

音乐教育专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

二、入学要求

一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

全日制3年

四、职业面向

表1 职业面向表

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
教育与体育	教育类 5701	小学教育 (83)	小学教育 (208030)	小学音乐教师	小学音乐教师资格证 普通话等级证书

五、培养目标与规格

(一)培养目标

本专业培养理想信念坚定,德、智、体、美、劳全面发展,具有一定的科学文化水平良好的人文素养、职业道德和创新意识,精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力,掌握本专业知识和技术技能,握较系统的专业知识与专业技能,具有较强的音乐教育能力,具有娴熟的专业技能,从事音乐教育工作的教师。

(二)培养规格

1、素质

身体健康、心态阳光、情绪稳定、意志坚定,踏实勤恳、认真负责、诚实守信。富有爱心、细心、耐心和恒心,乐观向上、热情开朗、有亲和力。良好的耐挫力,善于自我调适,保持平和心态。勤于学习,积极实践,不断进取。

良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力,具有良好的声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力,初步掌握一件乐器的演奏方法:能够在高等和中学等学校组织音乐课堂教学和课外音乐活动。

具有较强的语言表达能力和班级组织管理能力,熟悉教育法则,熟悉我国家相关教育法规和方针政策,了解音乐教育领域的发展趋势,了解相关学科的一般知识和基本理论,通过学科间的渗透,获得广泛的艺术修养。

2、知识

熟悉音乐教育的基本理论和基础知识，掌握儿阶段儿童身心特点及发育指标。掌握教育人际沟通、儿童身心评估、个别教育计划相关基础知识。熟悉儿童班级管理的相关知识。熟悉儿童权益保护法规知识。具备小学音乐教育所必需的乐理与视唱、多声部分析与写作、中国音乐史、西方音乐史、教育学、心理学、普通话等学科相关知识。

3、能力

具备基本的音乐教育管理能力和掌握音乐教学和音乐活动方案，创设适宜的教育环境、组织实施各项教育教学及评价活动成效的技能。具备初步的教学反思、教学研究和实际工作的能力。具备理学生与发展自我的能力。具备先进的教育思想，热爱学前教育事业，具备良好的职业道德，热爱儿童。掌握从事音乐教学工作必需的技能，以及实施科学的音乐教育教学的技能。具有学生心理及行为水平的观察与评价能力，具有对特殊儿童身心发展水平评估能力。

具有参与制定与实施个别教育计划能力，掌握儿童评估（测评）能力，与其家长沟通与交往能力。

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）公共基础课程

1. 思想道德与法治(课时:54 学时 学分:3 学分)

（1）课程目标：通过本课程的学习，把大学生的爱国主义情感、科学的理想信念落实到职业岗位中去，培养学生的道德情感、职业精神和法律观念，使学生不断提高自身的职业道德和法律素质，增强诚实守信品质、敬业精神、责任意识、法制意识和创新精神。同时为学生学会适应社会、学会交流沟通和团队协作及可持续发展能力打下坚实的基础，使之成为思想政治素质合格、具有可持续发展能力的技能型人才，以适应未来工作岗位的需要。

（2）主要内容：习近平新时代中国特色社会主义思想、道德教育、理想信念教育、法制观教育。

（3）教学要求：坚持以立德树人为根本任务，充分利用校内优良的各专业实训中心实现教书育人；通过开展校内丰富多彩的校园文化活动实现活动育人；营造校内良好的物质环境和精神环境实现环境育人；制定校内良好的制度环境实现管理育人。

2. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(课时:72 学时 学时:4 学分)

（1）课程目标：本课程立足于对大学生进行系统的马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的教育，指导学生运用马克思主义的世界观和方

方法论去认识和分析问题，正确认识中国国情和社会主义建设的客观规律，确立建设中国特色社会主义的理想信念，增强在中国共产党领导下全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的自觉性和坚定性。引导大学生正确认识肩负的历史使命，努力成为德智体美全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人，为学生的健康成长、文明生活、科学发展打下良好的基础。

(2) 主要内容：马克思主义中国化两大理论成果、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设理论，中国特色社会主义建设理论，实现祖国完全统一理论，外交和国际战略等。

(3) 教学要求：在开展实践教学和网络教学的同时，本课程以课堂教学为中心，全面采用多媒体教学手段，灵活运用了参与式、讨论式、演讲式、辩论式、案例式等多种教学方法，构筑“教”与“学”的良性互动平台。

3. 形势与政策(课时:96 学时 学分:1 学分)

(1) 课程目标：帮助学生全面正确地认识党和国家面临的形势和任务，拥护党的路线、方针和政策，增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感，提高新时代大学生投身于国家经济建设事业的自觉性和态度，明确自身的人生定位和奋斗目标。

(2) 主要内容：党的路线、方针、政策宣传与教育；国内外重大时事宣传与教育国家安全教育；节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面知识。

(3) 教学要求：全面采用现代多媒体教学手段，灵活运用参与式、讨论式、调查研究式、案例式等多种教学方法，以力求通过多种教学方法在教学过程中的结合运用，使理论具体化、观点问题化，过程互动化，构筑“教”与“学”的良性互动平台。

4. 国防教育与军事技能训练(课时:148 学时 学分:4 学分)

(1) 课程目标：通过学校历史的教育，提高学生对学校的了解和热爱。通过军事理论知识的讲解，提高学生爱国主义情怀。通过军事训练，提高学生的身体素质和保卫祖国的本领。

(2) 主要内容：学校历史、专业介绍，军事理论知识，军事动作。

(3) 教学要求：坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术、多媒体技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程应用。《军事理论》教学进入正常授课课堂，实行小班授课，严禁以集中讲座等形式替代课堂教学。《军事技能》训练应坚持按纲施训、依法治训原则，积极推广仿真训练和模拟训练，结合各地爱国主义教育基地资源，组织学生现地教学。

5. 高职职业体育(课时:126 学时 学分:6 学分)

(1) 课程目标：通过本课程的学习，使学生掌握锻炼身体、提高身体素质的方法；掌握一到两个专长项目；掌握对自身体质评价的方法。

(2) 主要内容：简化二十四式太极拳、足球、篮球、排球、乒乓球、健美操、跆拳道、散打、田径、大学生体质健康标准测试。

(3) 教学要求：利用现有的体育设施、器材，使学生在理论和实践中掌握锻炼身体、提高身体素质的方法；掌握一到两个专长项目；掌握对自身体质评价的方法。

6. 职业规划与职业素质养成训练(课时:24 学时 学分:1.5 学分)

(1) 课程目标：通过课程教学，大学生应当在态度、知识和技能三个层面均达到以下目标。态度层面：大学生树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念。知识层面：让学生基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；

(2) 主要内容：打造最好的自己、导航职业生涯，丰富大学生活、奠定职业发展，科学认识自我、准确职业定位，提升职业素养、成为合格的职业人，提升职业能力、实现职场的可持续发展，把握就业形势和就业政策、决定求职方向，为进入工作而准备，完善自我成就幸福人生。

(3) 教学要求：坚持实践教学为主，坚持多样化、综合化教学。在教学过程中综合运用多种教学方法，如角色扮演、参观考察、案例教学、现场观摩、场景模拟等，多种方法能充分调动学生感官，帮助学生深刻理解教学内容。坚持学生参与性、互动式教学。

7. 就业指导(课时:24 学时 学分:1 学分)

(1) 课程目标：通过课程教学，使学生了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。技能层面：掌握信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。

(2) 主要内容：“双创”的时代背景、内涵和对大学生的要求，创业的方式方法，就业的途径。

(3) 教学要求：教学中坚持理论与实践相结合，提高学生的参与度，根据学生市场营销专业特点开展相关的职业分析和创业指导。

8. 专业创新创业指导(课时:12 学时 学分:1 学分)

(1) 课程目标：本课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的创新创业意识培养，通过激发大学生生涯发展规划的自主意识，树立正确的创业、就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并在学习过程中自觉地提高创业和就业能力。

(2) 主要内容：认清就业形势；就业准备与信息收集；就业心理及其调适；求职技巧与求职礼仪；求职安全；就业政策与法规；大学生创新创业概述；大学生创业者素质提升；创业机会与市场商业模式；新企业创办与管理；互联网背景下的大学生创业。

(3) 教学要求：引导学生了解当前就业形势，熟悉相关就业政策，准确进行自我定位。掌握就业信息收集的方法与途径，提升学生收集、处理、利用就业信息的能力。帮助学生树立求职安全意识，通过合理方法与途径维护自身合法权益。认识创业计划书的作用，了解创业规划书的主要内容，能够独立制作创业计划书。了解互联网背景下创新创业的时代意义；准确把握创新创业与职业生涯发展的关系。

9. 高职生心理健康(课时:36 学时 学分:2 学分)

(1) 课程目标：通过系统心理健康教育，帮助学生树立正确的生命观，学会正确的面对挫折，学会交往。

(2) 主要内容：心理健康知识、自我分析性格、生命观、心理疾病的筛查和预防。

(3) 教学要求：运用大量的事例，通过视频教学和学生讨论，提高教育教学的参与度。

10. 高职应用语文(课时:36 学时 学分:2 学分)

(1) 课程目标：突出语文教学的实用性，在听、说、读、写等方面提高学生能力素质；以人文精神为支点，追求知识的多元化，把渗透着高尚社会道德、价值观、审美情趣和科学思维方式的优秀文化作品，转化为受教育者的人格气质和品德修养，彰显人格内涵。

(2) 主要内容：口语表达能力训练、写作能力训练、书写能力训练。

(3) 教学要求：以中国文学所体现的人文精神及优秀传统熏陶学生。要培养具有全面素质的人才，必须做到知识、能力、做人三者相互统一。在阅读理解文学作品的过程中提高学生的思维品质和审美悟性。进一步提高和强化对本国语文的理解能力和运用水平。

11. 高职公共英语(课时:98 学时 学分:5 学分)

(1) 课程目标：经过本课程的学习，使学生掌握一定的英语基础知识和技能，具有一定的听、说、读、写、译的能力，从而能借助词典阅读和翻译有关英语业务资料，在涉外交际的日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流，并为今后进一步提高英语的交际能力的学习打下基础。在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时，重视培养学生实际使用英语进行交际的能力。同时，培养学生养成良好的学习作风和正确的学习方法，提高学生的逻辑思维能力和独立

工作的能力，丰富学生社会文化知识，增强学生对文化差异的敏感性。

(2) 主要内容：英语交际听说，应用读译，实用写作等方面知识。

(3) 教学要求：采用以学生为中心的“主题教学”模式，以听、说交际实例引入，以完成某项听说任务驱动，开展项目的任务教学，讲练结合，实现教学过程的“教、学、做”合一。

12. 计算机应用基础(课时:46 学时 学分:2 学分)

(1) 课程目标：经过本课程的学习，培养学生熟练掌握计算机的基本操作技能，使学生能够进行 Windows 中文操作系统的基本操作；能熟练的进行文字输入、编辑、设置和排版；能够进行电子表格的编辑和数据管理；具有使用计算机进行网上浏览获取信息的能力，能够掌握收发电子邮件、下载文件、网上交流等操作技能。

(2) 主要内容：计算机基础知识、Windows 7、Internet 应用、文字处理、应用电子表格、制作演示文稿。

(3) 教学要求：采用以学生为中心的“多媒体演示实例”、“任务驱动”教学模式，以实际案例引入，来完成每章节任务，开展本课程基于工作项目的任务教学，讲、练、演示相结合，实现教学过程的“教、学、做”合一。

13. 中国传统文化(课时:32 学时 学分:1.5 学分)

(1) 课程目标：中国文化史是文化学与中国历史学相结合的人文学科知识，反映中华族群物质文明和精神文明构建的历史样态和传承重构中对于中国社会进程的动态影响。本课程将在导引学生初步解读中国文化基本状态的基础上，拓展、增进学生的人文学科知识和人文素质修养。

(2) 主要内容：《中国文化通论》是对中国文化的发展历程、中国的历史地理环境、中国文化各领域诸如语言文字、哲学、史学、宗教、文学、艺术、科技、道德伦理、选举科举等的发展脉络及其成就以及中国传统文化的基本精神、基本特征的概述。

(3) 教学要求：了解中国古代文化赖以产生、发展的主、客观条件及其发生发展的历史进程；了解传统文化中哲学、史学、教育、宗教、文学、艺术、科学技术、伦理道德、科举等的基本内容及其发展演变；把握传统文化的基本精神和基本特征，正确认识传统文化中的精华与糟粕，树立继承、弘扬传统文化的自觉意识；以史为鉴、放眼未来、把握文化转型与发展的趋势，积极为社会主义新文化的构建贡献力量。

14. 社交礼仪(课时:32 学时 学分:1.5 学分)

(1) 课程目标：在教学中，对学生进行社交礼仪理念的培养、懂得一定的社交礼仪理论，实际操练一般社交礼仪行为规范，既要让学生学习了解不同文化

背景习俗知识，又要模拟实践社交礼仪活动。

(2) 主要内容：仪容仪态礼仪，服饰礼仪，交往礼仪，宴请礼仪等。

(3) 教学要求：讲授、案例分析、电子教案、多媒体课件，广泛应用到教学中，重点得到突出，难点得到化解。让学生完成虚拟设计，优化了教学过程，提高了学生的设计能力。

15. 艺术鉴赏(课时:32 学时 学分:1.5 学分)

(1) 课程目标：使学生了解艺术的发展历史，提高学时对古代和现代东西方艺术的鉴赏能力，研究各个时期艺术作品的风格形式，培养学生对艺术的审美感，提高学生的艺术修养和艺术鉴赏力，完善学生的人格及艺术个性表现能力。

(2) 主要内容：了解美术、绘画、书法、戏曲、文学、舞蹈、影视、建筑等艺术的历史，并学会欣赏八大艺术。

(3) 教学要求：了解艺术鉴赏的意义和作用，熟悉艺术语言，认识艺术形象，理解艺术意蕴，提高艺术鉴赏力。

16. 劳动专题教育(课时:30 学时 学分:1 学分)

(1) 课程目标：使学生树立正确的劳动观念，具备完成一定劳动任务所需要的设计、操作能力及团队合作能力，培育积极的劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质。

(2) 主要内容：主要包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观。

(3) 教学要求：结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。组织学生持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

17. 国家安全教育(课时:18 学时 学分:1 学分)

(1) 课程目标：使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观，理解中国特色国家安全体系，掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，牢固树立国家利益至上的观念，树立国家安全底线思维，增强自觉维护国家安全意识，具备维护国家安全的能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。

(2) 主要内容：主要学习国土安全、军事安全、经济安全、网络安全等领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。

(3) 教学要求：围绕总体国家安全观和国家安全各领域，确定综合性或特

定领域的主题。实践学时通过组织讲座、参观、调研、体验式实践活动等方式，进行案例分析、实地考察、访谈探究、行动反思，积极引导學生自主参与、体验感悟。

(二) 专业（技能）课程

专业课程包括：专业基础课程、专业能力课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程

包含：乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作、中国民族音乐、外国民族音乐、合唱与指挥、中国音乐史与名作鉴赏、西方音乐史与名作鉴赏等。

(1) 乐理与视唱练耳（课时：130 学时 学分：8 学分）

a 课程目标：

通过《乐理与视唱练耳》的学习，使音乐学习的各个相关方面相关联而最终融合成为一个整体，学生建立起最终的音乐概念之间的联系，为进一步音乐学习打下坚实的基础，对全面提高学生的音乐素质与理论修养具有重要作用。

b 主要内容：

课程分为乐理、视唱、练耳三部分，传授有关音乐基本理论和识谱、听音的基础知识，发展音乐认知、表现和音乐审美能力。

c 教学要求：

要重视学生理论知识的学习也重视视唱练耳的训练，尤其注意乐曲内容的完美表达。根据教学大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵照循序渐进的原则制定计划。

(2) 多声部音乐分析与写作（课时：136 学时 学分：8 学分）

a 课程目标：

使学生能够将原作曲技术理论课程《基础和声学》、《复调音乐》、《曲式与作品分析》及《作曲》中的基本内容有机整理，掌握多声部音乐分析与创作的基本规律。

b 主要内容：

讲授主调音乐纵向结构的基本形态、构成材料、组织原则及和声材料与旋律的一般关系；讲授音乐作品曲式结构的基本原则和形式、和声运用以及音乐陈述方式与音乐结构的对应关系、表现作用等内容；讲授分类对位与二声部复调写作的基础知识和写作技法等。

c 教学要求：

理论知识传授与实际创作辅导相结合，大课讲授与个别辅导相结合，理论研究与实例分析相结合。

(3) 中国民族音乐（课时：30 学时 学分：2 学分）

a 课程目标:

通过学习,使学生了解中国民族音乐呈现的多样性和经典性,结合社会上呈现的通俗音乐,进一步探索中国民族音乐的发展方向,紧密联系实际,以课本的基本知识为依托,以问题为导思,培养学生的创新精神以及正确的审美观,激发学生对民族音乐的热爱。

b 主要内容:

本课程的具体内容为民族音乐的分类,以及民歌起源、特征、京剧艺术、经典的音乐作品。以民族音乐为主要线索,探索民族音乐的发展方向,拓宽学生思维,培养创新能力。

c 教学要求:

学生对于我国的民族音乐比较熟悉,有一定的欣赏基础,教学中要在了解民族音乐的基础上进一步探讨民族音乐发展的问题。要在授课中增加经典作品欣赏及点评。

(4) 外国民族音乐(课时:32 学时 学分:2 学分)

a 课程目标:

通过教学,使学生扩大视野,学习人类音乐的多样性,了解人类音乐文化、音乐行为的普遍性,初步掌握看待各民族音乐时应具备的局内人和局外人双重视角的基本方法,在与世界各民族音乐的比较中,进一步明确中国音乐在世界音乐中的特点和位置。

b 主要内容:

掌握外国民族音乐多元化的特征并梳理客观正确的多元音乐文化观,了解各民族文化对民族音乐的影响,掌握外国民族音乐的分区。

c 教学要求:

本课程以集体讲授为主,辅以选听录音、录像从影像资料的视听入手,再作以理论概括,使音像视听与理论讲授有机结合,增进学生的感性、理性认识。

(5) 合唱与指挥(课时:104 学时 学分:6 学分)

a 课程目标:

通过对合唱的认识、合唱训练与指挥技能的传授以及对合唱作品的排练,培养学生的合唱演唱和指挥多声部合唱歌曲的能力,使学生掌握合唱与指挥教学的基本方法和合唱训练的技能技巧以及合唱团的组建、排练、演出等组织能力,为学生今后的音乐实践打下良好基础。

b 主要内容:

学习掌握合唱作品演唱的基本方法,掌握合唱指挥的基本表现技能,学习合唱团组织与训练、演出与管理的基本方法。

c 教学要求:

通过对该课程系统的学习与训练,掌握合唱与指挥的基本知识和基本技能,能按照要求演唱不同风格、规模与难度的合唱作品,能正确排练、指挥各种中小型合唱作品,掌握管理合唱队的基本方法。

(6) 中国音乐史与名作鉴赏(课时:68 学时 学分:4 学分)

a 课程目标:

通过对于本课程的学习,使学生了解中国音乐文化历史发展传统和遗产的音乐史论课程,丰富学生的音乐史论知识,提高音乐修养,开阔艺术视野,使之对中国音乐文化传统具有较为系统的认识,为专业学习、艺术实践打下牢固的基础。

b 主要内容:

中国音乐史部分,以及不同时期中国音乐内容赏析。

c 教学要求:

本课程把传统教学中音乐史与音乐欣赏课程内容加以整合,使学生对于音乐史的理论知识有更直观生动的了解,尤其对不同时期、不同风格、不同作曲家的音乐作品理解更为深入。

(7) 西方音乐史与名作鉴赏(课时:68 学时 学分:4 学分)

a 课程目标:

通过对于本课程的学习,使学生了解西方音乐文化历史发展传统和遗产的音乐史论课程,丰富学生的音乐史论知识,提高音乐修养,开阔艺术视野,使之对西方音乐文化传统具有较为系统的认识,为专业学习、艺术实践打下牢固的基础。

b 主要内容:

西方音乐史部分,以及不同时期西方音乐内容赏析。

c 教学要求:

本课程把传统教学中音乐史与音乐欣赏课程内容加以整合,使学生对于音乐史的理论知识有更直观生动的了解,尤其对不同时期、不同风格、不同作曲家的音乐作品理解更为深入。

2. 专业能力课程、

包括:声乐、钢琴、舞蹈、音乐学科课程与教学论、普通话、教育学、心理学等。

(1) 声乐(课时:130 学时 学分:4 学分)

课程目标:让学生掌握唱歌发声的基础知识、基本技能、嗓音保护的有关知识,通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲提高歌唱和表现能力,体会音乐的艺术表现和艺术魅力,巩固所学专业知

识。
主要内容:对学生进行系统的声音训练,让学生用科学的发声方法进行演唱,并理解歌曲的思想内容,感受歌曲的艺术形象。

教学要求：采用循序渐进的基本原则，抓好基本功的训练，坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。

(2) 钢琴(课时:130 学时 学分:4 学分)

课程目标：使学生了解钢琴演奏的相关知识，将音乐的知识和对音乐形象的理解以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切结合，使学生获得有关钢琴弹奏知识，掌握钢琴弹奏技能，并使音乐素质得到全面提高。

主要内容：学习中外优秀钢琴教材，结合钢琴教学实践。

教学要求：在教学中贯彻循序渐进的原则，以发挥学生潜能为主导，以社会所需为目标进行有效教学。

(3) 舞蹈(课时:130 学时 学分:4 学分)

课程目标：本课程要求学生掌握舞蹈的基本技能技巧，逐渐具备适应舞蹈需要的正确身姿与体态，能够完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈教育和舞蹈表演所需的舞蹈技能，从而对以后的工作实践打下良好的基础。

主要内容：了解和掌握舞蹈的基础理论知识。

教学要求：要求学生掌握舞蹈的基本动作、基本技能和不同的舞蹈素材，能够按人体基本活动规律和舞蹈表现规律做动作组合及跳集体舞蹈。

(4) 音乐学科课程与教学论(课时:68 学时 学分:4 学分)

课程目标：本课程体现了当代教育理论与实践的新成就，反映了音乐教育领域的最新研究动态，基本贴近当前音乐新课程发展的实际，通过学习，使学生更深刻地把握课程与教学的相互关系，形成历史地看待课程与教学问题的能力。

主要内容：本课程从音乐课程与教育的发展史、音乐与教学的内涵、音乐与教学的基础理论、音乐课程的目标、音乐课程的设计等方面多层面进行学习与研究。

教学要求：在学习过程中，带领学生从不同角度理解课程的概念、教学的概念，了解课程概念复杂多样的原因，把握课程与教学的关系。

(5) 普通话(课时:32 学时 学分:2 学分)

课程目标：培养学生热爱祖国语言的情感；培养学生运用普通话的自觉性；认识口语交际能力对个人成长、发展的重要作用 and 重大意义，培养学生积极乐观的审美情趣；树立正确的口才观，培养学生重视交际和乐于交际的思想观念。理解口语交际在实际生活和工作中的重要作用；把握口语交际训练的基本原则；掌握口语交际基本技巧和方法；使学生能够使用标准普通话进行言语交际。

主要内容：普通话各个声母的发音部位和发音方法；普通话各个韵母的发音；普通话四个声调；普通话音节相拼的方法要领；音变的发音规则及要领。

教学要求：在对参与口语交际训练或实践的态度，基础知识、基本技能

的掌握，口语表达、交流沟通能力的提升进行评价的同时，还要兼顾对学生情感趋向与价值观的发展进行评价。评价方法多样性的原则。现场情景模拟、角色扮演、对垒竞赛和实践活动等。主要是考核学生的语言运用能力，要求学生在语言表达过程中，要有准确性、流畅性、可沟通性，语言组织逻辑性要强，能够流利的与人进行沟通，准确、全面、流利的表达出自己的所思所想。

(6)教育学(课时:36 学时 学分:2 学分)

课程目标：通过本课程的学习，使学生能够比较系统地认识教育的基本思想理论，认识教育的客观规律，树立科学的教育观，培养学生正确分析教育现象，解决教育实际问题的能力，为从事教育和教学工作奠定坚实的理论基础。

主要内容：本课程主要学习内容为教育与教育学，教育与社会发展，教育的方针及目的，教育制度，教学理论，教学实践等。

教学要求：在本课程的学习过程中，使学生掌握教育学的概念，了解教育的发展，掌握教育学的研究对象，了解教育学的产生和发展过程以及它的学科特征，形成理论联系实际，具体问题具体分析的意识。

(7)心理学(课时:32 学时 学分:2 学分)

课程目标：通过本课程的学习，使学生理解心理学的研究对象、学科性质、心理的实质以及心理学研究的任务，了解心理学研究的意义、原则，初步认识心理科学发展的现状与趋势，激发学生学习和探索心理的兴趣和愿望。

主要内容：心理学的内容以及心理学的实质。

教学要求：通过对心理学的学习使学生更深刻地了解认识过程、情感过程和意志过程，从而树立科学的心理观。

3. 专业拓展课程

包括：器乐、钢琴、舞蹈、声乐、钢琴即兴伴奏等。

(1)器乐(课时:104 学时 学分:7 学分)

课程目标：使学生了解开设器乐课的目的及要求，要求学生有明确的学习目的，对器乐课产生浓厚兴趣，提高学生的文化素质以及审美意识。

主要内容：器乐的演奏、作品欣赏以及乐团实践。

教学要求：通过实践以及教学观摩，使学生了解乐团的相关情况，知道各个声部在乐队中的重要作用。

(2)钢琴(课时:104 学时 学分:7 学分)

课程目标：使学生了解钢琴演奏的相关知识，将音乐的知识和对音乐形象的理解以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切结合，使学生获得有关钢琴弹奏知识，掌握钢琴弹奏技能，并使音乐素质得到全面提高。

主要内容：学习中外优秀钢琴教材，结合钢琴教学实践。

教学要求：在教学中贯彻循序渐进的原则，以发挥学生潜能为主导，以社会所需为目标进行有效教学。

(3)舞蹈(课时:104 学时 学分:7 学分)

课程目标：本课程要求学生掌握舞蹈的基本技能技巧，逐渐具备适应舞蹈需要的正确身姿与体态，能够完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈教育和舞蹈表演所需的舞蹈技能，从而对以后的工作实践打下良好的基础。

主要内容：了解和掌握舞蹈的基础理论知识。

教学要求：要求学生掌握舞蹈的基本动作、基本技能和不同的舞蹈素材，能够按人体基本活动规律和舞蹈表现规律做动作组合及跳集体舞蹈。

(4)声乐(课时:104 学时 学分:7 学分)

课程目标：让学生掌握唱歌发声的基础知识、基本技能、嗓音保护的有关知识，通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲提高歌唱和表现能力，体会音乐的艺术表现和艺术魅力，巩固所学专业知

主要内容：对学生进行系统的声音训练，让学生用科学的发声方法进行演唱，并理解歌曲的思想内容，感受歌曲的艺术形象。

教学要求：采用循序渐进的基本原则，抓好基本功的训练，坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。

(5)钢琴即兴伴奏(课时:104 学时 学分:7 学分)

课程目标：本课程是使学生掌握一技之长的技能技巧课，考虑到教育要面向市场，培养市场所需人才，充分考虑到学生今后工作的实用性故而开设本课。通过本课程的学习，使学生具备相关职业应用型人才所必须的钢琴即兴伴奏和创新设计等基本知识

主要内容：掌握即兴伴奏的分析与实践必备的基础知识和技能。

教学要求：在教学中注重提高学生的综合素质，培养学生的创新能力、协作能力以及应用能力，提高学生的理解欣赏能力和表现力。

七、教学进程总体安排

详见附表 3

八、实施保障

(一)师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 16:1，双师素质教师占专业教师比例不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格;有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有

过硬技能、有仁爱之心;具有音乐教育、音乐表演相关相近专业本科及以上学历;扎实的理论功底和实践能力;具有信息化教学能力,能够开展课程教学改革和科学研究;每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人/负责人原则上应具有副高及以上职称,具有音乐教育、音乐表演等相关相近专业研究生学历,能够较好地把握国内音乐教育、专业发展趋势,能够广泛联系行业企业,了解行业企业对本专业人才的实际需求,教学设计、专业研究能力强,组织开展教科研工作能力强,在本区或本领域有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师应主要从音乐辅导机构、相关企业聘任,具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验,具有中级及以上职称,能承担课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所必需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备暴(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入或Wi-Fi环境,并实施网络安全防护措施;安装应急照明装置并保持良好状态,符合紧急疏散要求,标志明显,保持逃生通道畅通无阻;配备疫情防控必物资,制定安全防护监控制度。

2. 校内实训室(基地)

序号	实训类别	项目	设备名称	适用课程
1	舞蹈教室	各种幼儿舞蹈及创编	塑胶地板、舞蹈垫、把杆、大镜子、音箱、多媒体设备等	舞蹈
2	声乐教室	声乐	钢琴	声乐
3	电钢琴、钢琴教室	钢琴课	电脑、投影、电钢琴、钢琴等	钢琴

3. 校外实训基地基本要求

能够开展本专业实践的小学、音乐辅导机构等作为校外实训基地,实训设施齐备,实训岗位、实训指导教师确定,实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地基本要求

岗实习基地要求是音乐教育相关单位,能涵盖音乐教育发展的主流务和术,

可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;同时,有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件;鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台,创新教学方法,引导学生利用信息化教学条件自主学习,提升教学效果。

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材,禁止不合格教材进入课堂。学校建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,善材选用制度,经过规范程序择优选用材。

2. 图书、文就配备基本要求

图书、文配备能满足人才养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。其中,专业类图书文献主要包括:行业政策法规资料、有关职业标准,有关音乐教育等相关的图书以及机构设置标准、规范管理、服务流程等培训手册,5种以上音乐教育类专业学术期刊等

3. 数字资源配备的基本要求

建设、配备与本专业有关的音视素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新,能满足教学。

(四) 教学方法

本专业坚持学生主体、全人发展、知行合一、因材施教等教学理念,采用项目教学、案例教学、情境教学、工作过程导向教学、混合式教学等教学模式,以及参与式、讨论式、探究式、互动式等教学方法组织实施教学,坚持中学、做中教。注重信息化学手段在课程教学中的应用,增强教学效果。对一些容易混淆难以理解的内容,采用对比、讨论教学形式。对有些难点内容,如各类音乐教育管理活动实施指导的要求,采用精讲、案例、讨论、练习等多种教学形式。

教师课程资料上传教学网络平台,将方便了教师与学生之间的互动。在网络平台上,可以展示教师的教案、布置给学生的作业。学生从网上获得作业后可直接在电脑上回答并传给教师,教师在网直接批阅;同时,学生可以在网上向教师咨询和请教疑难问题,也可以与教师进行某些问题的讨论,尤其是课堂上没来得及讨论的问题,这既节省时间又可以实现教师和学生之间的互动交流。

本专业将注意开展多媒体教学听课检查,全面了解教师多媒体授课情况,加

强对现代化手段教学的监督和指导，进一步规范多媒体教学，促进现代化教学手段授课质量和效率提高。

在教学过程中根据各门课程的实际情况，灵活应用项目教学、案例教学、角色扮演、小组讨论、深度研讨等多种教学方法，教学过程注重任务驱动和行动导向。

1. 项目教学法

教学内容紧紧围绕职业岗位进行选取和重新序化，课程内容的教学载体是真实的项目，以项目中的任务驱动教学和实训。项目教学法能够充分调动学生学习积极性，培养学生的学习兴趣。

2. 案例教学法

每一教学单元要完成一个典型的工作任务，在案例模仿项目中运用了“案例教学法”，即教师首先对要讲述的案例进行分析，并通过示范完成案例，然后学生模仿完成案例。“案例教学法”以应用技能培养为核心，通过典型案例帮助学生在局部范围内掌握专业技能。

3. 小组工作法

每4-5名学生为一组，组成一个团队，承担一个任务，团队成员分工协作，共同完成任务和项目，教学评价与团队每个成员表现密切相关。这样，能很好地培养学生的团队精神和沟通能力。

采用先进的现代教育技术手段：

(1) 广泛采用多媒体技术

多媒体设备充足，完全满足教学需要，采用投影、幻灯片等方式教学，把课程集成为集声音、视频为一体的教学资源，将抽象理论以图片、动画等形式生动化、形象化，以增强感染力，使教学效果更加明显。

(2) 网络课堂和现代通讯技术的应用

为方便学生自主学习，课程组为课程建设了课程网站，开辟了课程网络课堂。此外，还利用E-mail、QQ、微信、手机、电话等多种通讯途径为学生提供答疑辅导。

(五) 教学评价

本专业对学生注重过程管理和多层面评价，每学年要对学生进行综合素质测评。测评的内容兼顾认知、技能、情感等方面，并将测评结果统计汇总，结果可作为学生评优的依据，既要注重专业知识的传授和专业技能培训，又要注重学生整体素质培养。

本专业职业技能测试将逐步深入进行。在以后的教学中将加强职业技能的培训力度，在本专业学生毕业前全部获得职业资格证书，达到培养目标要求。

(六) 质量管理

(1) 学校和二级教学单位应建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计，以及专业调研、人才培养方案更新、资源库建设等方面质量评价体系，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2) 学校、二级教学单位及专业应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与评估，建立健全课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律和课堂纪律强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 学校应建立专业毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，针对人才培养过程中存在的题，制定诊断与改进措施持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

(一) 学分

学生在三年内修够 145 分，方可毕业。其中公共素质课（9 门）23.5 分，公共技能课（8 门）15.5 分，专业基础课（7 门）34 分，专业能力课（7 门）22 分，专业实践课（7 门）23 分，专业拓展课 35 分，社会能力课 6 分，共计 159 分。选修课 35 分，必修课 124 分。

(二) 职业资格证书要求（见附表 2）

(1) 根据市场需求和就业方向确定相应的职业资格证书，学生毕业时必须取得至少 1 个职业资格证书

(2) 国家计算机二级证书

(3) 普通话水平等级证书（不低于二级乙等）

十、各类附表

附表 1：工作任务与职业能力分解对照表

附表 2：教学周数安排表

附表 3：教学进程表（含学分分配）

附表 4：课程结构比例表

附表 5：取得资格证书一览表

附表 6：专业主干、核心课程说明

附表 1:

工作任务与职业能力分解对照表

序号	工作领域	工作任务	职业能力	相关课程	考取证书及等级	备注
1	小学音乐教师	加强政治思想和教育理论学习。有义务组织学生参加各类音乐活动，并取得好成绩。教育学生爱护音乐教室的器材，并定期检查和维修。	能确定合理的活动目标、设计的活动方案具有可操作性。熟悉一日常规、制定带班计划及实施。具备组织管理能力。	乐理与视唱、声乐、钢琴、舞蹈、中国音乐史、西方音乐史	小学音乐教师资格证、国家普通话水平测试等级证书	
2	音乐辅导机构	提升专业知识。认真教授知识。	具备音乐培训教育的能力，具备培训的组织与管理能力。	声乐、钢琴、舞蹈	小学音乐教师资格证、国家普通话水平测试等级证书	

附表 2:

教学周数安排表

学期	教学周数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
第 1 学期	15		军事训练	军事训练	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	※	※		⊙
第 2 学期	16	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	⊙		
第 3 学期	18	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	⊙
第 4 学期	16	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	⊙		
第 5 学期	18	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	#	#	#	#	#	#	#	#	⊙
第 6 学期	19	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

备注：理论教学用√表示，劳动实践用○表示，校内专业实验、认识实习用※表示，跟岗实习用□表示，顶岗实习用△表示，毕业实习、毕业论文用#表示。考试用⊙表示。

附件 3:

教学进程表 (含学分分配)

课程模块	课程序号	课程名称	学分	学时			课程类别	考核方式		学期授课周数及学时分配						修读方式		备注	
				计划学时	理论学时	实践学时		考试	考查	第1学期	第2学期	第3学期	第4学期	第5学期	第6学期	必修	选修		
										15	16	18	16	18	19				
基础能力课程模块 %	1	思想道德与法治	3	54	30	24	B		1	30							√		
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	4	72	46	26	B	2			46						√		
	3	形势与政策	1	96	36	60	B		1-6	6	6	6	6	6	6		√		
	4	国防教育与军事技能训练	4	148	36	112	B		1	36							√		
	5	高职职业体育	6	126	20	106	B		1-4	30	32	32	32				√		
	6	职业规划与职业素养养成训练	1.5	24	20	4	B		1		24						√		
	7	就业指导	1	24	20	4	B		4				24				√		
	8	专业创新创业指导	1	12	10	2	B		4					12			√		
	9	高职生心理健康	2	36	20	16	B		1	36							√		
	公共技能课程	1	高职应用语文	2	36	30	6	B		1	36							√	
		2	高职公共英语	5	98	66	32	B	1,3	2	30	32	36					√	
		3	计算机应用基础	2	46	20	26	B		1	46							√	
		4	中国传统文化	1.5	32	22	10	B		1		32						√	
		5	社交礼仪	1.5	32	22	10	B		2		32						√	
		6	艺术鉴赏	1.5	32	22	10	B		2		32						√	
7		劳动专题教育	1	30	16	14	B					30					√		
8		国家安全教育	1	18	12	6	B				14	2	2				√		
专业(技能)课程模块 %	1	乐理与视唱练耳	8	130	80	50	B	4	1-3	30	32	36	32				√	核心课程	
	2	多声部音乐分析与写作	8	136	100	36	B	4	2-3		32	36	32	36			√	核心课程	
	3	中国民族音乐	2	30	20	10	B	1		30							√		
	4	外国民族音乐	2	32	20	12	B	2			32						√		
	5	合唱与指挥	6	104	60	44	B		3-5			36	32	36			√		
	6	中国音乐史与名作鉴赏	4	68	40	28	B		2-3		32	36					√		
	7	西方音乐史与名作鉴赏	4	68	40	28	B		4-5				32	36			√		
	专业能力课程	1	声乐	4	130	40	90	B	1-4		30	32						√	核心课程
		2	钢琴	4	130	40	90	B	1-4		30	32						√	核心课程
		3	舞蹈	4	130	40	90	B	1-4		30	32						√	核心课程
		4	音乐学科课程与教学论	4	68	56	12	B	5					32	36			√	核心课程
		5	普通话	2	32	30	2	B		2		32						√	
		6	教育学	2	36	26	10	B	3				36					√	核心课程
		7	心理学	2	32	20	12	B	4					32				√	核心课程
	专业实践课程	1	暑期专业自主实践	1				C										√	暑假进行, 2周
		2	专项实习实训	1	20		20	C					20					√	
		3	课程设计	1	20		20	C						20				√	
		4	认识实习	1	20		20	C			20							√	
		5	岗位实习	14	380		380	C								380		√	
		6	毕业论文	5	120		120	C							120			√	
	专业拓展课程	1	器乐	7	104	24	80	B		4			36	32	36			√	
2		钢琴(主修)	7	104	24	80	B		5			36	32	36			√		
3		声乐(主修)	7	104	24	80	B		4			36	32	36			√		
4		舞蹈(主修)	7	104	24	80	B		4			36	32	36			√		
5		钢琴即兴伴奏	7	104	24	80	B		4			36	32	36			√		

				4														
社会能力课程 模块 %	暑期学生社会实践	2	40	0	40	C											√	
	学生社团活动	4				C											√	每参加一个社 团+0.5学分
合 计		159	316	118	198													
比 例																		
周课时																		

注：核心课程、职业资格证书课程需注明。

附表 4

课程结构比例表

模块名称		课程类别	学时数			学分	学时比例 (%)		
			总学时	理论学时	实践学时				
基础能力课程模块	公共素质课程	A					100%	19%	29%
		B	592	238	354	23.5			
		C							
	公共技能课程	A					100%	10%	
		B	324	180	114	15.5			
		C							
专业(技能)课程模块	专业基础课程	A					100%	18%	70%
		B	568	360	208	34			
		C							
	专业能力课程	A					100%	18%	
		B	558	252	306	22			
		C							
	专业实践课程	A					100%	18%	
		B							
		C	560	0	560	23			
专业拓展课程	A					100%	16%		
	B	520	120	400	35				
	C								
社会能力课程模块		C	40	0	40	6	100%	1%	1%
合 计			3162	1150	1982	159			100%
占总学时比例	A 类课程		B 类课程			C 类课程			
	0%		82%			18%			

说明：课程类别分为纯理论课程（A类）、理论+实践课程（B类）、纯实践课程（C类）。

附表 5:

取得资格证书一览表

证书类别	资格证书名称	发证单位	等级	学分	必修	选修	建议考取时间
英语	全国公共英语等级考试合格证书	教育部考试中心	二级	2		选修	
体育	大学生体质健康合格证书	三门峡社会管理职业学院	合格	2	必修		
普通话	国家普通话水平测试等级证书	河南省语言文字工作委员会	二级乙等以上	2	必修		
专业职业资格证书	小学音乐教师资格证	县级教育主管部门		2	必修		第五学期

附表 6:

专业主干、核心课程说明

序号	课程名称	课程目标	主要内容	主要项目	建议教材	教学方式	考核方式	开设学期	学时数
1	乐理与视唱练耳	本课程为专业核心课程之一,训练学生的视唱技能、音乐听觉、音乐素质为主导,全面培养学生的艺术修养、人文素质为目的,指导学生全面学习音乐基本理论。	节奏、节拍、音程、和弦、大小调式等	音及音高、音律、记谱法、音程、和弦、调式等。	《乐理视唱练耳》,姚亮主编,吉林大学出版社。	理论+实践	考察考试	第一二三四期	130
2	多声部音乐分析与写作	本课程为专业核心课程之一,使学生能够将原作曲技术理论课程《基础和声学》、《复调音乐》、《曲式与作品分析》及《作曲》中的基本内容有机整理,掌握多声部音乐分析与创作的基本规律。	讲授主调音乐纵向结构的基本形态、构成材料、组织原则及和声材料与旋律的一般关系;讲授音乐作品曲式结构的基本原则和形式、和声运用以及音乐陈述方式与音乐结构的对应关系、表现作用等内容;讲授分类对位与二声部复调写作的基础知识和写作技法等。	主调音乐、和弦及其排列与转位、四部和声常识等。	《多声部音乐分析与写作》,王安国编,上海音乐出版社。	理论+实践	考试	第四学期	100

3	声乐	本课程为专业核心课程之一,让学生掌握唱歌发声的基础知识、基本技能、嗓音保护的有关知识,通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲提高歌唱和表现能力,体会音乐的艺术表现和艺术魅力,巩固所学专业知识。	对学生进行系统的声音训练,让学生用科学的发声方法进行演唱,并理解歌曲的思想内容,感受歌曲的艺术形象。	呼吸方法、发声训练、中国歌曲、外国歌曲等。	《声乐》,宁春峰主编,吉林出版社。	理论+实践	考试	第一-第四学期	162
4	钢琴	本课程为专业核心课程之一,使学生了解钢琴演奏的相关知识,将音乐的知识以及对音乐形象的理解以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切结合,使学生获得有关钢琴弹奏知识,掌握钢琴弹奏技能,并使音乐素质得到全面提高。	学习中外优秀钢琴教材,结合钢琴教学实践。	左右手基本练习、小型练习曲、小型乐曲等。	《钢琴》,宁春峰主编,西北工业大学出版社	理论+实践	考试	第一-第四学期	162
5	舞蹈	本课程要求学生掌握舞蹈的基本技能技巧,逐渐具备适应舞蹈需要的正确身姿与体态,能够完整、快乐、优美地表演舞蹈,掌握舞蹈教育和舞蹈表演所需的舞蹈技能,从而对以后的工作实践打下良好的基础。	了解和掌握舞蹈的基础理论知识。	基本功的训练、中国古典舞、芭蕾舞等。	《形体与舞蹈》,王瑜编,陕西师范大学出版社	理论+实践	考试	第一-第四学期	162
6	音乐学科课程	本课程为专业核心课程之一,学生通过学习了解掌握音乐课程与教学论	音乐课程与教学的历史沿革、音乐课程与音乐教学解读等	音乐课程的历史、音乐教学研究的发	音乐课程与教学论》,尹爱青等主编,东	理论+实践	考试	第五学期	36

	与教学论			展、音乐课程的内涵等。	北京师范大学出版社				
7	教育学	本课程为专业核心课程之一,通过本课程的学习,使学生能够比较系统地认识教育的基本思想理论,认识教育的客观规律,树立科学的教育观,培养学生正确分析教育现象,解决教育实际问题的能力,为从事教育和教学工作奠定坚实的理论基础。	本课程主要学习内容为教育与教育,教育与社会发展,教育的方针及目的,教育制度,教学理论,教学实践等。	教育与学前教育、学前教育与社会、学前教育与儿童发展、幼儿园课程等。	《学前教育概论》,吴天武编;湖南师范大学出版社。	理论+实践	考试	第三学期	36
8	心理学	本课程为专业核心课程之一,通过本课程的学习,使学生理解心理学的研究对象、学科性质、心理的实质以及心理学研究的任务,了解心理学研究的意义、原则,初步认识心理科学发展的现状与趋势,激发学生学习和探索心理的兴趣和愿望。	心理学的内容以及心理学的实质。	学前儿童心理发展基本理论、学前儿童感知觉的发展、学前儿童注意的发展等。	《学前心理学》,曹中平编,湖南师范大学出版社。	理论+实践	考试	第四学期	32